

# COEUR À COEUR



## VÉRITABLE BIJOU D'HUMOUR ET D'ÉMOTION

Véritable exercice de style où un seul comédien, William Rageau (qui est aussi l'auteur de ce spectacle); nous offre, dans un jeu absolument extraordinaire, une large palette d'organes et d'émotions.

Il a cet immense talent de faire passer en un claquement de doigts du rire aux larmes, d'un organe à un autre, d'une émotion à une autre; et de captiver son public durant chaque seconde de cette histoire et à travers les âges du personnage dans le corps duquel l'histoire se déroule. Ajoutez à cela une mise en scène sans décor mais uniquement faite de jeux de lumière tel un arc en ciel; pour indiquer le lieu du corps où la

scène se passe ou même tout simplement l'organe qui parle, et l'on doit cela à William également, accompagné de Nicolas Laurent, et des lumières de Damien Dufour.

[Les Chroniques de Monsieur N, 4 décembre 2022](#)

## MAÎTRISÉ ET JOLIMENT MIS EN SCÈNE !

Dans ce seul en scène, William Rageau se raconte. Drôle et touchant, ce spectacle nous rappelle que nous sommes capables de tout. Des notes d'espoir, d'amour, de passion... D'une sincérité folle, William aborde des thèmes tel que la maladie, la famille, l'amour... C'est original et brillant. À voir absolument !

[Mais quoi, 23 juillet 2022](#)

## UN TRIOMPHE POUR LA PIÈCE DE WILLIAM RAGEAU

Ce sont deux magnifiques soirées théâtrales qui ont eu lieu à la Bergerie avec la pièce Cœur à Cœur de et avec William Rageau, où un nombre exceptionnel de spectateurs a assisté à ces deux représentations. La pièce, créée il y a deux ans, a été présentée pour la première fois au théâtre Télémac à Nîmes. Après l'avoir jouée plus de 80 fois en métropole et à l'étranger, le Bouillarguais est venu la présenter sur la scène de la Bergerie [...]

Ces deux représentations ont été vues par environ 440 personnes. L'enfant du pays a reçu à chaque fois une standing ovation pendant laquelle il a ressenti une très vive émotion.

Au sortir de la Bergerie, de nombreux commentaires élogieux étaient adressés à cet auteur et interprète : "Un spectacle qui réussit à être bouleversant et drôle à la fois" ou encore "Une profonde introversion face aux épreuves de la vie, amenée avec légèreté et humour". Le livre d'or, installé à l'entrée de la salle, a été annoté de ces messages de félicitations.

[Midi Libre, 11 mai 2024](#)

## **Festival Off d'Avignon : Cœur à cœur, une pièce drôle, touchante, poétique, on a énormément aimé !**

**On a vu Cœur à cœur au théâtre des Barriques, un seul-en-scène visible jusqu'au 21 juillet.**

"Cœur à cœur" ou comment se balader à l'intérieur d'un corps, en se laissant conduire par d'improbables guides : les organes ! Des organes actifs, communicants, unis dans un but commun, celui de rendre heureux Guillaume, leur hôte et leur héros. De le faire grandir, de le laisser s'épanouir avec ses forces et ses faiblesses. Là-dessus, manifestement ils sont tous d'accord. Oui mais comment ? Tout le problème est là : ils ne s'accordent pas sur la méthode, leurs avis divergent et c'est ce qui est drôle. Ils pensent selon leurs fonctions bien sûr, mais aussi selon leurs caractères et leurs points de vue. Alors, forcément, ça crée des discussions, des joutes, des stratégies.

L'idée est géniale et la réalisation ne l'est pas moins. William Rageau incarne avec brio chacun des "personnages". Il jongle de l'un à l'autre, nous entraînant dans cette folle, intimiste et poétique pérégrination. Un formidable jeu de lumières tient lieu de décor et c'est très réussi. L'ensemble est plein de finesses. C'est vif, émouvant, intelligent. Epatant ! On a vraiment beaucoup aimé !